

Romanticismus & tedesco (Abb. 10) C

Romanticismus → nasce in Germania e si diffonde -

Difficoltà di definizione → si qualifica nell'esaltazione
del sentimento → rappresentanti
del círculo di Jena
→ Atmosfera, et mosfere stivate, misteriose,
generale presente sia in letteratura sia
in filosofia → idealismo post-Kantiano

quindi: grande fenomeno culturale → ma contiene la
difficoltà di elencarne i tratti costitutivi:
"mille volti di uno"

Ombivalenza: → progetto dell'individuo }
→ progetto della società }

↓ esaltazione del fervore }
↓ etico messianica del futuro }
↓ evasione nel fantastico }
↓ realismo }
- Zippelius }
- Hoffmann }
- Schopenhauer }
- Roskildeimus }

Romanticismus; non intende un riferimento ad atteggiamenti
ricorrenti di letterati e filosofi delle prime
metà dell'Ottocento.

Ese.: - esaltazione del sentimento } sembra in contraddizione
- celebrazione leggiana delle regine } con: analogo atteggiamento
polemico contro

Dove i tratt. → qui filosofi? } l'intelletto illuministico.
→ qui letterati? } in contrapposizione
"atmosfera culturale"

I romantici rifiudano la ragione? Solo quella illuministica

↓
arcano oltre sue forze accedere
alla realtà e all'infinito

empirico-scientifico e del
ceticismo

- dicono di trovarsi nel sentimento, ma quello + profondo
ed intellettuale di quello comune e inteso; oppure
come l'infinito stesso, come l'infinito nella forma
dell'indifferenza. Il sentimento è parallelo all'arte → sezione
del mondo, che precede ed anticipa il discorso logico e lo
contempla. arte = meta-filosofia

- religiosità = altra esperienza decisiva per i romantici =
sia di accesso al reale e come sapere immediato che coglie il
tatto nelle parti,

- Regime: altra caratteristica del movimento romantico
 ↗ rimasto esercito della regina più formica
 spiegazione dell'essere e dell'assoluto. (Hegel)
- ↗ ^{Il senso dell'infinito}
 → romanticici cercano l'oltre l'infinito, contrariamente a Kant
 d'infinito: il protagonista principale ma ci sono diversi modi
 di concepire i rapporti: tra finito e infinito
- modello fantastico: il finito come realizzazione di senso
^{o religiosità} dell'infinito
- modello di transendenza: assume le trascendenze
 dell'infinito rispetto al finito
 → accettazione di religiosità storiche.
- L'interesse per le storie: per l'illuminismo il protagonista
 delle storie è l'uomo, per il romanticismo è la Poesia/deus.
 I momenti giustificano il fato.
- "Insoddisfazione dei limiti del finito e aspirazione all'assoluto"
 Adelbert: trasformazione del criticismo di Kant
 Critica del dualismo kantiano: fenomeno e noumeno.

1

Ragione: altra caratteristica del movimento